Los Senderos Milenarios de Abaj Takalik

Guía del Parque

Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego Corzo

Ministerio de Cultura y Deportes
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH
Proyecto Nacional Abaj Takalik

Los Senderos Milenarios de Abaj Takalik

Christa Schieber de Lavarreda
Miguel Orrego Corzo

Ministerio de Cultura y Deportes
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH
Proyecto Nacional Abaj Takalik

Guatemala, 2001

Fotografía Portada
Plaza Tucur Balám, Parque Arqueológico Nacional Abaj Takalik

Fotografía Contraportada
Parte Norte Plaza Tucur Balám, Parque Arqueológico Nacional Abaj Takalik

Dibujo Indice
Altar 12 y Estela 11

Ministerio de Cultura y Deportes
Licda. Otilia Lux de Cotí, Ministra
Lic. Virgilio Alvarado Ajanel, Primer Vice-Ministro
Lic. Miguel Angel Racancoj Alonzo, Segundo Vice-Ministro
Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH
Master CCSS Guillermo Díaz Romeu, Director General

© Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego Corzo
Proyecto Nacional Abaj Takalik

ISBN: 99922-2-124-0

Los Senderos Milenarios de Abaj Takalik

Indice

	pág.
Introducción	1
Ubicación	2
Antecedentes	3-4
Descripción	4-6
El mundo natural de Abaj Takalik	7
Mil años de historia en Abaj Takalik	
Preclásico Medio - Albores de la pujante ciudad	8-9
Arquitectura de barro	10-12
Escultura estilo olmeca	13-14
La ruta comercial olmeca	15-16
El Preclásico Tardío - Apogeo y Esplendor	16-17
Arquitectura con piedra	18
Escultura estilo maya, barrigón y "local"	19-25
La Estructura 7 - ¿Un observatorio?	26-27
La Ofrenda	28-29
El Escondite - Acueductos milenarios	31
La Ruta Comercial Maya	32

Indice

	pág.
El Clásico Temprano - Epoca de cambios	32
Arquitectura	32-33
Comercio	33
Máscaras ceremoniales de mosaicos de jade	34
Acontecimientos alrededor de Abaj Takalik	35-36
El Clásico Tardío - Recuperación del gran pasado	36
Arquitectura y Escultura	36-37
Comercio	38
El Postclásico - ¿Presencia k'iché'?	38
Abaj Takalik ayer y hoy - Centro sagrado	39
Reconocimientos	41
Notas	42
Referencias	43-48
Ilustraciones	49

Presentación

En el largo espacio geográfico que dentro del concepto cultural se conoce como Mesoamérica (sur de México, todo el territorio de Guatemala, así como parte de Honduras, El Salvador y Nicaragua), floreció y florece la civilización maya, una de las tres civilizaciones más avanzadas.

Es por ello que a lo largo y ancho de Guatemala, cuya extensión es de 108,899 kilómetros cuadrados, existe un sinnúmero de vestigios de nuestro pasado más remoto, que constituyen uno de los más ricos legados culturales de la región. Es fascinante ver cómo bajo el cielo azul, sin una mancha, del que hablaba el escritor Miguel Angel Asturias y por entre el verde esmeralda de nuestras tierras, sobresalen los templos y palacios desafiando al tiempo y cómo al final de sinuosos caminos, el propio y el visitante pueden encontrarse con sitios arqueológicos que evocan el señorío de antiguos asentamientos humanos.

Se puede afirmar que debajo de casi toda Guatemala se encuentran vestigios mayas. Tanto estos como los hallazgos que atesoran los museos: una estela, una escultura, un dintel o una vasija, juegan un papel importantísimo, ya que a través de ellos es posible reconstruir el diario vivir de las sociedades del pasado, comprenderlas y aprender cómo lograron mantener el equilibrio ecológico tan indispensable en nuestros tiempos. Los mayas actuales hemos aprendido a articular nuestras acciones con el pasado, porque es así como estamos entendiendo el presente para construir nuestro futuro.

Los mayas fueron una sociedad que basó su existencia en la agricultura y el comercio realizado a través de una red de ciudades-estado, pero que sobre todo se distinguieron por su vasto conocimiento en materia de astronomía y medicina, por la creación de un sistema numérico y un calendario preciso, que fue el centro de la vida de este pueblo, así como por el desarrollo de las artes y la arquitectura. A este gran pueblo es aplicable lo que dice el Popol Wuj cuando se refiere a Hunbatz y Hunchouén: "Eran a un tiempo flautistas, cantores, pintores y talladores; todo lo sabían hacer".

Los acontecimientos más trascendentales, el ascenso de un gobernante al poder o una victoria militar eran conmemorados mediante la erección de estelas de piedra en las plazas, frente a las escalinatas a la entrada de los templos, en las que con números y glifos anotaban la fecha y el motivo, además de tallar en ellas la figura de los personajes que tenían que ver con el suceso. Muchas de tales estelas se encuentran instaladas en las plazas ceremoniales.

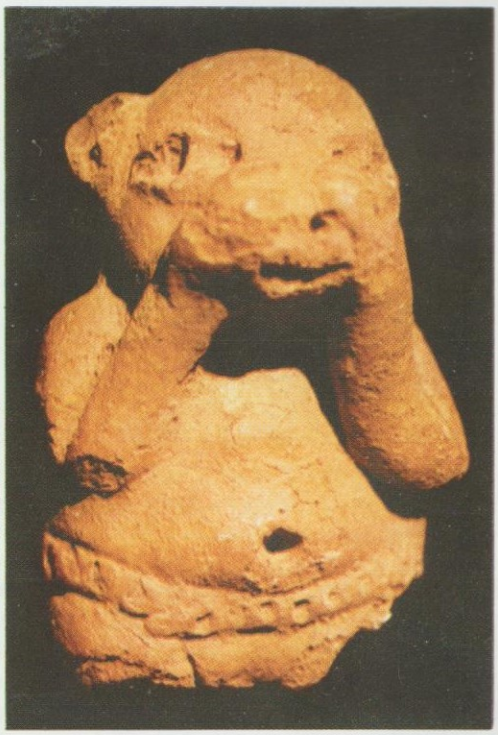
En el caso de Tak'alik Ab'aj, según los investigadores fue una de las ciudades más fascinantes de la Costa Sur de Guatemala. De los años 1976 a 1981 se realizaron las primeras investigaciones arqueológicas. Hoy día es un conjunto impresionante de construcciones, estelas y otros monumentos que el Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, se encarga de conservar y proteger, como un testimonio permanente para todos los guatemaltecos y extranjeros que nos visitan.

Como Ministra de Cultura y Deportes estoy complacida por la labor científica desarrollada por los arqueólogos Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego Corzo durante 15 años en el sitio y agradezco la generosidad de la familia Ralda quien donó al pueblo de Guatemala el terreno donde se encuentra el sitio arqueológico Tak'alik Ab'aj, uno de los más importantes de Guatemala, como se comprobará al leer esta guía.

Guatemala, mayo 2002

Otilia Lux de Cotí
Ministra de Cultura y Deportes

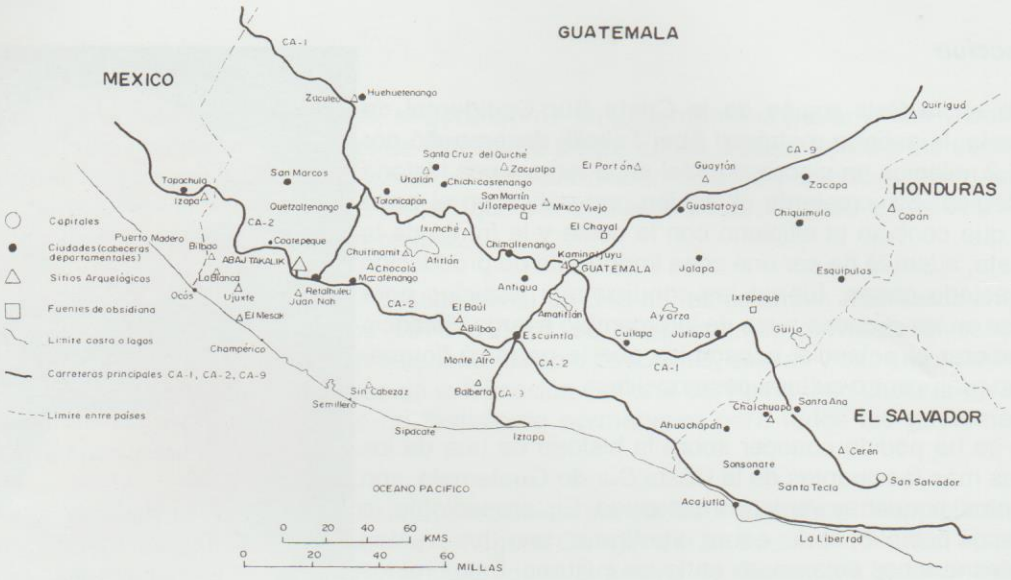
Introducción



Anclada en la fértil región de la Costa Sur Occidental de Guatemala, la antigua metrópoli Abaj Takalik desempeñó por más de 2 milenios un vigoroso papel en la larga y rica historia arqueológica. Su excelente ubicación geográfica en el paso natural que conecta el altiplano con la costa y la franja de la bocacosta, además de ser una zona importante de producción del apreciado cacao, fueron las condiciones propicias para participar en las grandes rutas de intercambio a larga distancia y de generar el potencial económico que le permitió florecer como un gran centro cultural cosmopolita.

Lo que se ha podido conocer sobre la historia de una de las ciudades más fascinantes de la Costa Sur de Guatemala, son fragmentos, pequeñas ventanas al pasado. En arqueología, lo que hace posible abrir estas ventánas son los restos materiales que nos dejaron las antiguas culturas. Estos restos pueden ser las construcciones, las esculturas, a veces pinturas, los instrumentos y herramientas que se fabricaban de piedra u obsidiana y la información valiosa que se puede obtener de los productos de alfarería, como las vasijas y los tiestos.

Invitamos al lector a recorrer los pasajes de las páginas que hemos podido reconstruir, con las ruinas y monumentos que nos acompañan a nuestro paso, a participar en la historia de Abaj Takalik. Esperamos poder contestar en este recorrido las preguntas que todos nos hacemos cuando queremos saber sobre este precioso lugar.



Ubicación

El sitio arqueológico Abaj Takalik se encuentra en la bocacosta del suroccidente del país, en el Municipio de El Asintal del Departamento de Retalhuleu. Dista de la ciudad de Guatemala 190.5 kms y se encuentra a una altura de 600 mts sobre el nivel del mar. El paisaje está conformado por los abanicos aluviales que descienden de las laderas de la cadena volcánica que corre paralela a la franja de la planicie costera. Los suelos de origen volcánico son fértiles y bien drenados por los muchos ríos que descienden de las montañas. El bosque subtropical húmedo da vida a esta zona ecológica. Aunque cubierto con vegetación de cultivos de café, plantaciones de hule y de caña de azúcar, se resguardan en los barrancos por donde corren los ríos, restos de la selva y fauna oriundos de la región.

Antecedentes

De este sitio se tiene conocimiento desde hace más de 100 años. Lo que desde entonces ha llamado la atención de este lugar son los monumentos soterrados a través de los siglos, cuyas puntas emergen todavía del suelo.

El médico Gustav Brühl fue el primero en darlo a conocer en el año 1888, lo que despertó el interés de una serie de personalidades en arqueología que visitaron el sitio y lo hicieron objeto de sus estudios: Karl Sapper en 1894, Walter Lehmann en 1925, Eric Thompson en 1942 y en el año 1950 la arqueóloga Tatiana Proskouriakoff identificó el estilo maya temprano en las estelas de este lugar. Edwin Shook y Suzanne Miles incluyeron el sitio en sus estudios sobre la región de la Costa Sur en 1965 y Lee Parsons en 1972. Suzanne Miles unificó los diferentes nombres que se estaban utilizando para referirse al sitio, debido a que éste se extiende por varias fincas cafetaleras, y bautizó al mismo con el nombre que actualmente lleva, Abaj Takalik. El nombre que ella escogió quería expresar Piedra Parada en idioma k'iche', aunque con un error gramatical en la traducción; quienes hablan este idioma indican que el nombre correcto es Tak'alik Ab'aj.

De los años 1976 a 1981 se realizaron las primeras investigaciones arqueológicas formales por parte de la Universidad de California, Berkeley, bajo la dirección de los doctores Graham y Heizer. El enfoque estaba dirigido a descubrir los monumentos esculpidos y se hizo el primer mapa de todo el sitio.

En 1987 dio inicio el Proyecto Nacional Abaj Takalik, con los trabajos de investigación arqueológica y de conservación con un equipo multidisciplinario guatemalteco dirigido por el arqueólgo Miguel Orrego Corzo. Esto fue posible por la generosa donación de 22 manazans de terreno que el propietario de la Finca Santa Margarita, don José Luis Ralda González, hizo al Estado de Guatemala. El área donada, que formaba parte de las plantaciones de café, abarca las terrazas 2 y 3, donde se asentó el Grupo Central de la antigua ciudad de Abaj Takalik. El objetivo de esta donación y del proyecto es el desarrollo del Parque Arqueológico Nacional Abaj Takalik. El Ministerio de Cultura y Deportes, la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural y el Instituto de Antropología e Historia, de Guatemala, han auspiciado y financiado en su totalidad este proyecto.

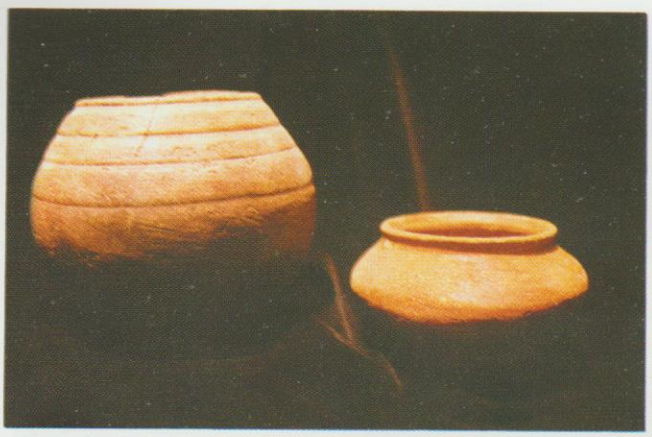
Descripción

Esta antigua ciudad fue asentada sobre 10 terrazas naturales que descienden de norte a sur; los vestigios arqueológicos del centro urbano se extienden por 6.5 kilómetros cuadrados, por debajo del manto de los cultivos de cinco fincas cafetaleras. Es importante notar que el paisaje actual que conocemos es el producto de un gigantesco esfuerzo de trabajos de remodelación y reforzado de estas terrazas naturales realizado por los antiguos arquitectos de esta ciudad.

La urbe cuenta con 4 grupos arquitectónicos: El Grupo Central, que ocupa las Terrazas 0, 1, 2, 3 y 4, en terrenos de la Finca Santa Margarita; Terraza 5, en la Finca San Isidro Piedra Parada; el Grupo Oeste, asentado sobre la Terraza 6, en las Fincas San Isidro Piedra Parada y Finca Buenos Aires. El Grupo Norte, se extiende sobre las Terrazas 7, 8 y 9, en las Fincas Buenos Aires, San Elías y Montes Elíseos. El Grupo Sur se sitúa en la Finca Santa Margarita.

Cada grupo arquitectónico tiene un ordenamiento distinto de los edificios. Dentro del Grupo Central se observa que el arreglo de los edificios en la Terraza 2 es repetido, con dimensiones aumentadas, en la Terraza 3. Los Grupos Central y Oeste fueron habitados en las mismas épocas, en las que revestían las construcciones de barro con piedra y esculpían los monumentos en diversos estilos. En el Grupo Norte y el Grupo Sur, que estamos empezando a conocer en nuestras investigaciones, no nos han revelado aún arquitectura con revestimientos de piedra y escultura.

En el mapa realizado por la Universidad de California, Berkeley, podemos observar que el sitio cuenta con 71 edificaciones. En el transcurso de los trabajos topográficos del proyecto, que se están realizando con un intervalo de cotas de nivel de 50 cms., se han sumado algunos montículos pequeños. El extraordinario inventario de monumentos registrados durante las excavaciones realizadas por la Universidad de California y el Proyecto, cuenta 239 monumentos, de los cuales 139 son monumentos tallados, 68 estelas y 32 altares. Este acervo, que va en constante aumento, adquiere aún mayor envergadura por la variedad de cuatro estilos[1] en el arte escultorico: olmeca, maya, barrigón y "local"[2].



Esta riqueza de edificaciones y monumentos fueron construidos y esculpidos durante más de 1000 años por los antiguos pobladores de Abaj Takalik, desde el Preclásico Medio, 800 A.C. hasta 900 D.C.

Las características de la cerámica que elaboraban muestran una tradición que abarca todo ese milenio y la llamamos Tradición Ocosito. Se le dio este nombre por el Río Ocosito que es la frontera natural hasta donde se extendió esta tradición alfarera hacia el sur. Hacia el oeste se puede definir como límite el Río Suchiate y al este el Río Samalá. Esta cerámica predomina en pastas cafés en el Preclásico, dando lugar a las pastas rojas a partir del Preclásico Tardío hasta el Postclásico.

El interés y el encanto particular de Abaj Takalik sobre otros sitios de Mesoamérica reside en la continuidad de su desarrollo de muchos siglos, compartiendo a su inicio valores con la cultura olmeca y alcanzando su apogeo en el desenvolvimiento de la cultura maya. La riqueza en esculturas y variedad de estilos, el desarrollo temprano de la escritura maya, marcan su historia. Esta antigua ciudad sostenía un intenso intercambio con pueblos muy distantes y diferentes; por su ubicación estratégica en un paso natural entre el altiplano y la planicie costera fue un enclave importante en el sistema de las grandes rutas comerciales a lo largo de la bocacosta del Preclásico Medio y Tardío.

Para explicarse cómo fue posible esta continuidad de desarrollo en un lapso de tiempo tan largo, nuestra hipótesis es que este sistema de intercambio fue un catalizador para la difusión de las diferentes manifestaciones culturales entre los pueblos y debió haber estado fundamentado en algún tipo de tratado o convenio que garantizara el respeto de los términos establecidos por las ciudades que participaban en él.

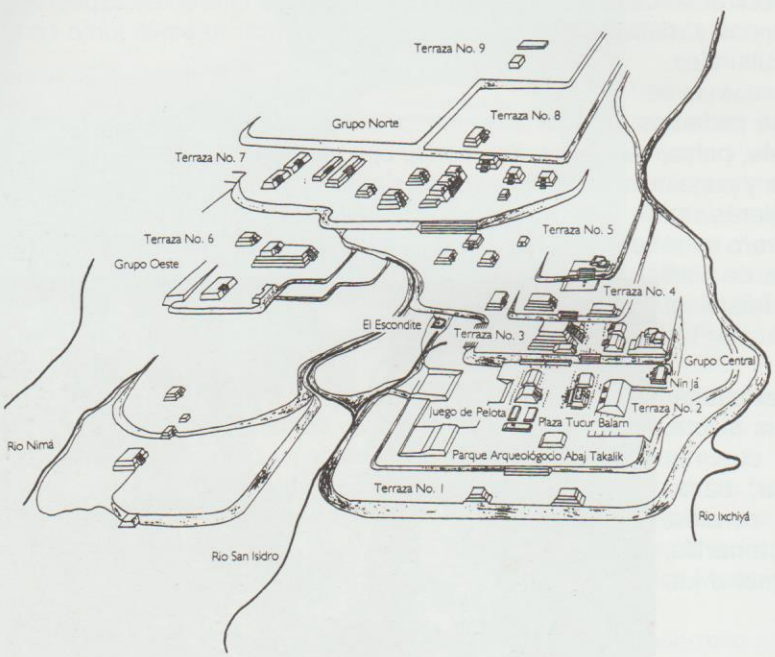
El mundo natural de Abaj Takalik

En nuestro paso por las ruinas vamos a encontrar un mundo de plantas que poblaron originalmente la región y animales que volvieron a encontrar su casa en este entorno. Más de 200 diferentes especies de plantas han sido traídas de los barrancos y multiplicadas en viveros, para recrear la selva junto con la conservación de los antiguos restos culturales.

Entre las plantas que nos acompañan podemos mencionar el cedro, conacaste, palo blanco, hormigo, tamarindo de río, guayabo, matilisguate, balsa, cacao volador, canoj, ujuxte o ramón, corozo, pascua de montaña, chichique, caulote, palo jiote y papaturria. Los primeros tres meses del año son especialmente enmarcados por el desfile de los colores de la floración de las orquídeas. En enero tenemos la flor anaranjada de la "Esquipulas", en febrero es el color lila obscuro o morado de la "Candelaria" y en marzo el lila pálido, casi blanco de la "Vara de San José" , que nos dice "hasta pronto", hasta el año que viene.

Los animales que coronan la vida en este lugar son el venado, tigrillo, zorro grisáceo, pizote, micoleón, tacuazín, ardilla, iguana, cuatete, cuatro-ojos y armadillo; mazacuata, barba amarilla, zumbadora, chicotea, corales, bejuquillo y tamagás; loros cabeza amarilla, cotorra verde, perica verde y el motmot o jut-jut.

Las dantas o tapires, los jaguares, las guacamayas y los osos hormigueros también poblaron antaño este hábitat.



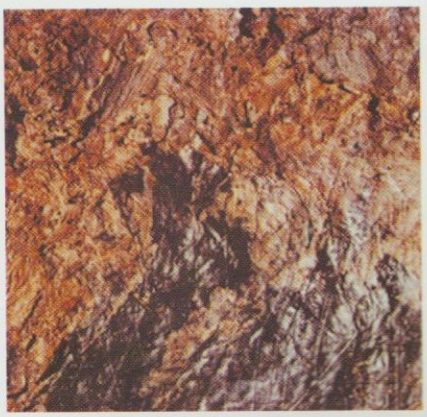
Mil años de historia en Abaj Takalik

Para recorrer los mil años de historia de Abaj Takalik nos vamos a concentrar en el Grupo Central, que es a la vez el área que conforma el Parque Arqueológico Nacional Abaj Takalik. A lo largo de sus senderos vamos a encontrar los restos materiales que fueron testigos de los acontecimientos o el producto de los mismos.

El Preclásico Medio – Albores de la pujante ciudad (800 – 400 AC)

Los registros arqueológicos más antiguos se remontan al Preclásico Temprano (1100-800 AC), con material cultural asociado a evidencias de ocupación encontrado en suelo profundo debajo del lecho del riachuelo El Chorro, al oeste del Grupo Central.

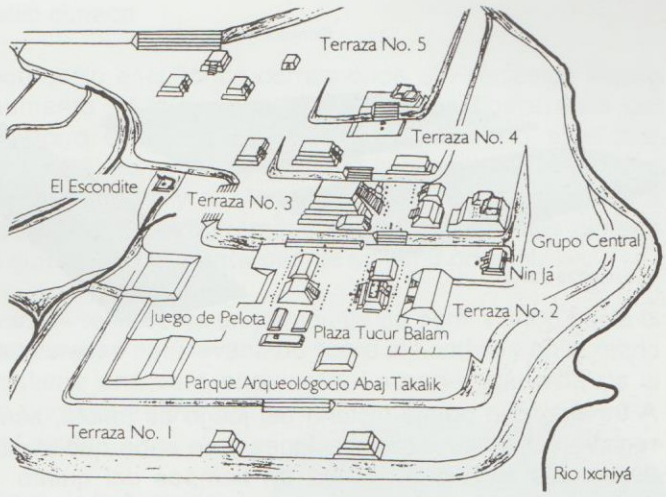
En las laderas del pequeño zanjón que a través del tiempo cortó el riachuelo El Chorro en el paisaje, se registran las capas de suelos con tiestos, fragmentos de obsidiana, de instrumentos de piedra e incluso restos de pisos. Los restos de artefactos que se encuentran en los niveles inferiores fueron fabricados en el Preclásico Medio. Los materiales que se encuentran en las capas sucesivas en orden ascendente van cambiando de fecha, pasando del Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.



Debajo del lecho del río se encuentra una capa de un suelo gris, pastoso, homogéneo y de textura fina. Sobre este suelo posiblemente se asentaron hace 3000 años viviendas construidas con horcones de canoj, postes de chichipaste y palo zope[3] y madera rolliza[4], que sostenían techos de zacatón.

Estos abundantes restos de construcción se encontraron caídos en orden lógico -primero la capa de zacatón o manaca, hasta 7 cms. de grosor, luego la madera- sobre un empedrado que colindaba con un canal, ambos de piedras de canto rodado. Debajo yace este suelo gris de donde proviene la cerámica que nos indica la antigüedad de estos vestigios de ocupación humana.

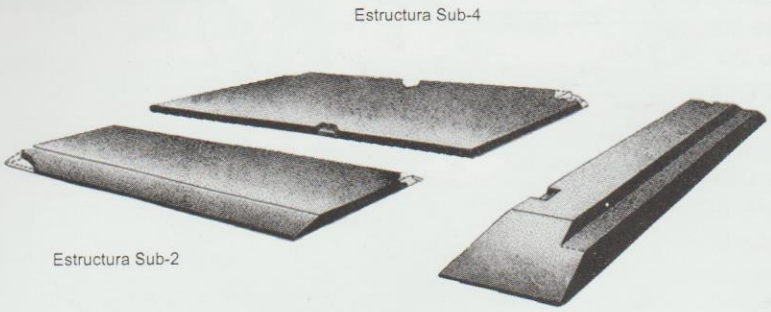
Abaj Takalik ya era un centro importante en el Preclásico Medio y el carácter del trazo de las plazas estaba dado -regido por un eje de 20° 53' al este del norte verdadero- y muchas de las construcciones ceremoniales estaban funcionando. Estas edificaciones eran de barro y las encontramos debajo de la Estructura 11 al oeste y de la Estructura 13 al este de la Terraza 2 y en un juego de pelota al sur de la primera -donde el terreno empezaba a descender al sur y al oeste- escondido debajo de capas de rellenos colocadas en el Preclásico Tardío. En la Terraza 3 se sitúa al oeste el montículo más grande que dominaba el Grupo Central: la Estructura 5; mide 113 por 120 mts. en su base y tiene una altura de 16 mts. Y al este se encuentra la gran plataforma de la Estructura 7, de 79 por 112 mts. Podemos ver que este ordenamiento sigue un eje este-oeste.



Arquitectura de barro

El juego de pelota puede presentarse como el mejor ejemplo conocido para describir la arquitectura de este tiempo.

El juego de pelota estaba conformado por 2 alargadas plataformas paralelas orientadas de norte a sur, denominadas Estructura Sub-2 al oeste y Estructura Sub-4 al este. Estas plataformas de barro miden 8 mts. de ancho por 23 mts. de largo y tienen una altura de 1 mt. El espacio entre ambas plataformas es de 5 mts. y fue el patio del juego de pelota.



Según la mitología maya, la orientación norte-sur de la cancha era para que el sol la cruzara en su trayecto por el firmamento. Al sur del patio se ubica la Estructura Sub-1[5], orientada de este a oeste. Esta plataforma presenta un graderío de 3 escalones en su fachada norte y uno más pequeño en la fachada este. La fachada sur estaba conformada por 2 cuerpos escalonados. La parte oeste de esta plataforma fue construida en forma de rampa.

A través de la propia historia del juego de pelota, asociada a una secuencia de 8 pisos de plaza, se registraron varias remodelaciones y se sabe que inicialmente la Estructura Sub-1 era una plataforma ceremonial individual. Hasta en tiempos del quinto piso de plaza se construyeron las otras dos plataformas, creando uno de los juegos de pelota de barro más antiguos conocidos en Mesoamérica.

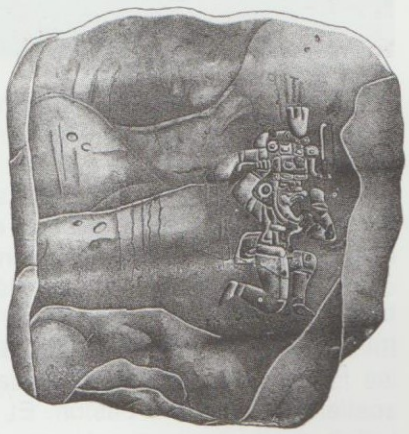
La excelente conservación de estas plataformas de barro se debe a que las mismas fueron enterradas muy cuidadosamente cuando los antiguos arquitectos necesitaron nivelar el terreno para ampliar el espacio de las plazas ceremoniales en el Preclásico Tardío. Y como repitiendo el destino de este juego de pelota, mil años después, luego de haberlo descubierto y estudiado, se volvió a enterrar con el objeto de conservarlo para las generaciones futuras.

Desde aquella época conocemos también evidencia de que los antiguos habitantes de Abaj Takalik eran hábiles ingenieros que construían canales de barro y sabían trazar sus plazas con el declive necesario para evacuar las copiosas aguas pluviales.

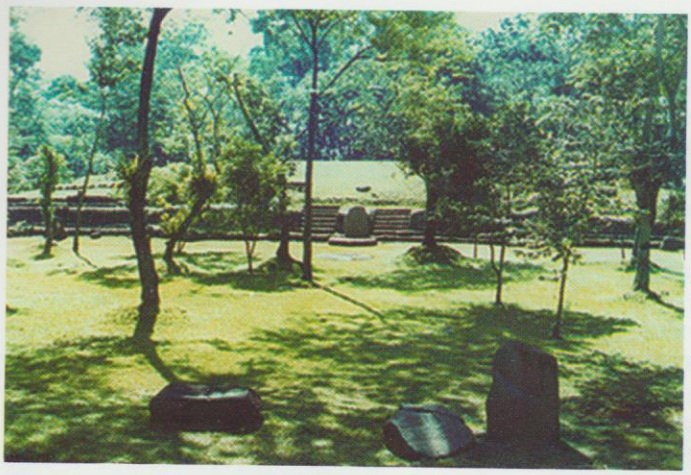
Escultura estilo olmeca

Sabemos qué estilo escultórico corresponde al Preclásico Medio por el Monumento 64 que se encuentra en la ribera este del riachuelo El Chorro, al noroeste de la Terraza 2. El suelo, en el cual está asentado este monumento, contenía cerámica del Preclásico Medio. Este monumento y el Monumento 1, que se describen a continuación, son dos petrograbados realizados en estilo olmeca sobre rocas que no han sido movidas de su lugar original.

El Monumento 64 representa un personaje de perfil viendo hacia el este. El brazo derecho está levantado sobre el hombro y en la mano izquierda sostiene una vara ondulante. La parte izquierda de la escena está enmarcada por un diseño de orlas que sugieren la representación del agua.



Situado en la ribera oeste del Río Ixchiyá, que bien pudo haber sido el límite de la ciudad hacia el este, se encuentra el Monumento 1, una hermosa representación de un jugador de pelota con su atuendo y tocado; sus facciones tienen las características propias olmecas, especialmente el trazo felino de la boca. El personaje mira hacia el este, con el brazo derecho levantado sobre el hombro y sosteniendo lo que parece un bastón en la mano. En la mano izquierda tiene un objeto cuya función probablemente haya sido la de una raqueta. La pierna izquierda está flexionada y la rodilla derecha se apoya en el suelo. Esta posición es muy similar a la del Monumento 64 y se encuentra en muchas representaciones de jugadores de pelota, tanto en escultura como en cerámica.



Los monumentos tallados en estilo olmeca que se conocen de Abaj Takalik representan el 21% de toda la escultura del sitio. Los antiguos escultores trabajaron estos monumentos en forma de petrograbados, escultura en bulto[6] y tipo columna.

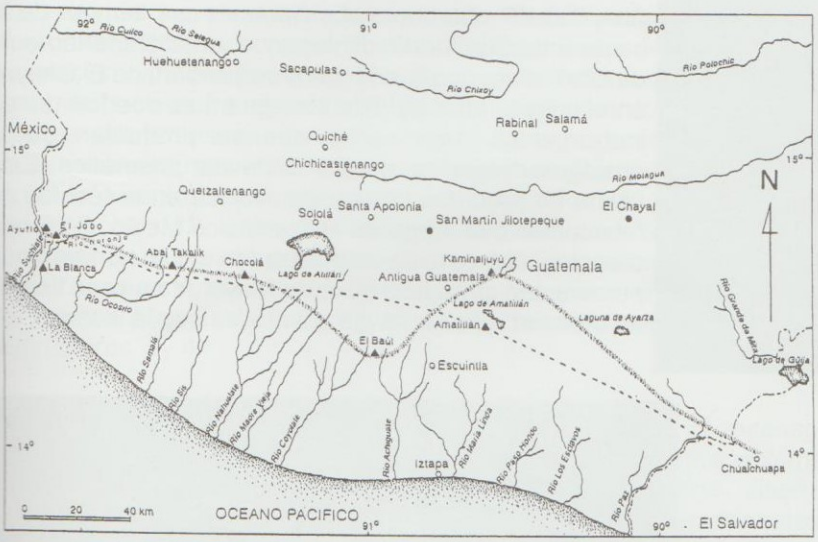
Las variantes en los temas o motivos se pueden agrupar en tres tipos:

a) Representaciones de personajes emergiendo de nichos o de las fauces de animales que representan el inframundo, especialmente el jaguar.

b) Representaciones de la combinación hombre-animal, que personifica el concepto olmeca de la transformación o dualidad.

c) Representaciones de personajes con símbolos jerárquicos en los tocados y atuendos. La mayoría de la escultura de estilo olmeca no se encuentra en su lugar original sino fue reubicada frente a las fachadas de las construcciones en el Preclásico Tardío.

En el Monumento 67 encontramos el tema de un personaje saliendo de las fauces abiertas de un jaguar y con el brazo derecho levantado sostiene una vara o bastón. El Monumento 2 de Izapa, llamado "El León", en dimensiones más grandes, es sorprendentemente parecido.



La ruta comercial olmeca

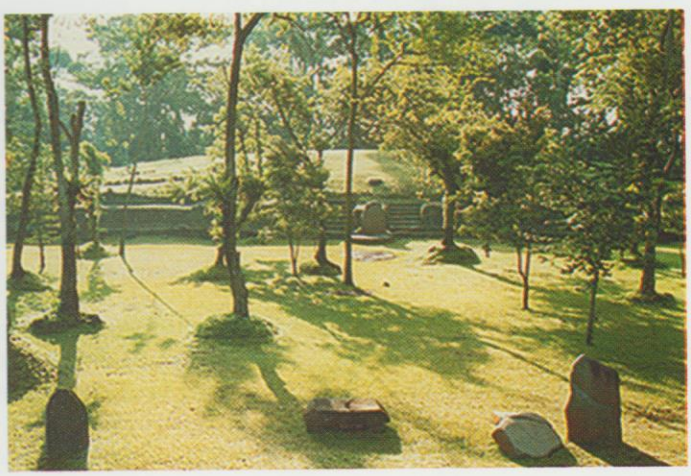
Llama la atención que a una altura sobre el nivel del mar de aproximadamente 600 metros se encuentran a lo largo de la bocacosta, a ciertos intervalos, sitios como cuentas de un collar: Abaj Takalik, San Antonio Suchitepequez, el sur de Amatitlán y Chalchuapa. En estos sitios se encuentra escultura de estilo olmeca y cerámica del tipo Bálsamo Café.

Este "ruta" de características culturales compartidas que conecta a diversos sitios desde Chiapas hasta El Salvador, sugiere ser el reflejo de la red comercial en que participaban estos sitios y que ha sido denominada por los arqueólogos como la ruta comercial olmeca.

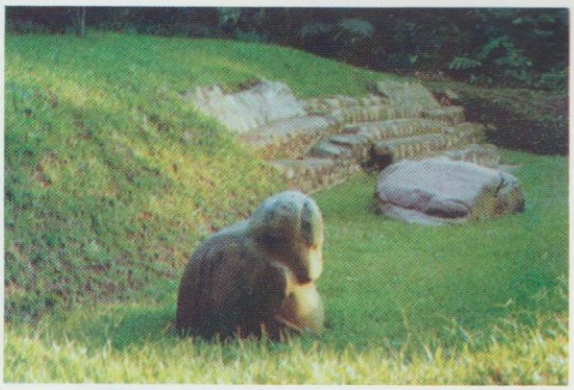
Abaj Takalik obtenía la obsidiana en ese tiempo de la cantera de San Martín Jilotepeque, en el Departamento de Chimaltenango y, en menor proporción, de El Chayal, en el valle inferior del Río Motagua. Las dos formas de instrumentos para cortar que se producían de la obsidiana fueron la lasca y la navaja prismática. Esta última es producto de una innovación en la técnica de fabricación que surge en el Preclásico Medio. Su forma característica es la de un prisma (de ahí su nombre) que permite una superficie de corte mayor. Ya en ese tiempo se utilizaba más la navaja prismática que la lasca.

El Preclásico Tardío – Apogeo y Esplendor (400 AC – 250 DC)

Durante este período Abaj Takalik alcanzó la máxima expresión de su desarrollo. Literalmente creció en todas direcciones. Las dimensiones, la cantidad, la variedad de la expresión estética en las construcciones y en la escultura fueron el reflejo en lo material de las ideas de aquella época.

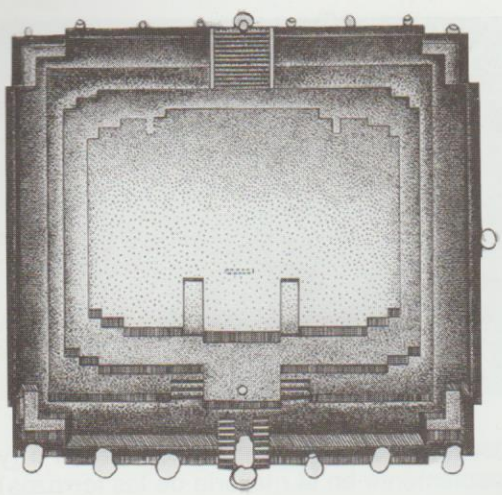


El trazo de las plazas fue enriquecido. Las terrazas fueron reforzadas y acondicionadas. Con los trabajos de nivelación para ampliar el espacio plano de la Terraza 2 también se enterró el juego de pelota. Las construcciones existentes se elevaron más y se agregaron nuevas estructuras. Las nuevas edificaciones grandes en el área central de las dos plazas son, en la Terraza 2 la Estructura 12, y en la Terraza 3 la Estructura 6. También en el espacio norte se agregaron dos pequeñas estructuras completando el juego de cinco. Estas son, en la Terraza 2 las Estructuras 9 y 10 y en la Terraza 3 las Estructuras 3 y 4.



El ascenso de la Terraza 2 a la Terraza 3 (y probablemente en la mayoría de las terrazas) fue diseñado y construido en forma de imponentes escalinatas que invitan al acceso de la siguiente plaza.

El ordenamiento este-oeste de las dos estructuras existentes se completó a tres y la adición de las dos pequeñas al norte hacen notoria la intención de limitar el espacio hacia el este y oeste con las construcciones mencionadas. Este espacio está abierto tanto hacia el norte como al sur y creemos que es la ruta de paso por el sitio.



Arquitectura con piedra

La Estructura 12 es un bello ejemplo de la evolución arquitectónica en el Preclásico Tardío. La plataforma mide 56 por 40 mts y tiene una altura de 5 mts. En la secuencia de 5 remodelaciones de barro y 3 con revestimiento de piedra se percibe el deseo de los antiguos constructores de crecer, de sofisticar técnicas constructivas y estéticas, de acuerdo a los criterios de aquella época. La primera forma de esta sencilla plataforma escalonada de 5 cuerpos era rectangular y carecía de piedras. Hasta en la 6ta. remodelación fue dotada del primer revestimiento de piedra y lucía en la fachada una gran escalinata.

En la siguiente remodelación se agregó un muro en los cuatro lados de la base del edificio, dejando la esquina original libre. Esto creó el cambio de un rectángulo sencillo a una interesante combinación de líneas que se denomina la esquina maya.

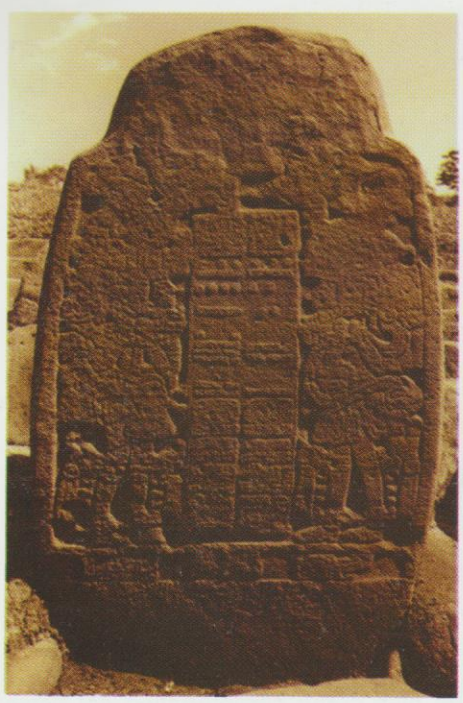
Los muros rectos de los cuerpos escalonados fueron alternados por muros inclinados que se llaman taludes. El talud representa en la técnica constructiva una solución práctica al brindarle mayor solidez al muro y a la vez es un recurso estético. En la última remodelación los taludes fueron ampliados hacia el centro del edificio, lo que redujo el ancho de la escalinata.

Escultura estilo maya, barrigón y "local"

La escultura es creada para comunicar una idea, con un mensaje claro y concreto para el espectador, que puede representar uno o varios símbolos de un sistema religioso o de pensamiento. La expresión escultórica en esta época manifiesta cambios en la forma de pensar de la sociedad de Abaj Takalik.

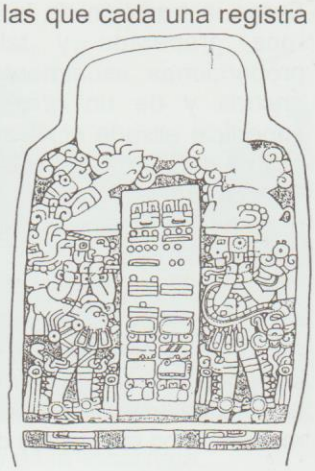
Surge la tradición de la estela, que es una roca preparada y tallada, para darle proporciones usualmente más largas que anchas y de un grosor aún menor. La superficie alisada espera el cincel del escultor. La escena, el estilo de representar la figura, la figura misma o el tema, son definitivamente mayas. Se agregan textos escritos en jeroglifos con fechas en la Cuenta Larga[7], representados mediante el sistema de numeración vigesimal de puntos y barras. La mayoría de las estelas representan personajes de perfil con los pies uno delante del otro, parado sobre la banda terrenal.

La arqueóloga Tatiana Proskouriakoff definió esta posición de los pies como característica del estilo maya temprano. Tanto el atuendo como el tocado son muy elaborados y sobre el personaje se encuentra la banda celestial o "tema ancestral", que es la representación de los ancestros del personaje que legitimizan su posición y derecho al trono. La escultura de estilo maya temprano representa el 42% de los monumentos esculpidos del sitio.



El mejor ejemplo de la escultura maya temprana en el sitio es la Estela 5, situada al centro de la fachada oeste de la Estructura 12. Esta estela tiene esculpidas la superficie frontal y las dos laterales. El tema representado en la primera son dos personajes con ricos atuendos y tocados, parados de perfil uno frente al otro, sobre la banda terrenal. Entre ambos se ubica un doble panel de glifos. En la parte superior se conservan únicamente indicios del tema ancestral. El personaje del lado izquierdo sostiene un pequeño jaguar en los brazos y el del lado derecho, a manera de cetro, una serpiente. Los brazos están doblados hacia arriba, muy al estilo maya.

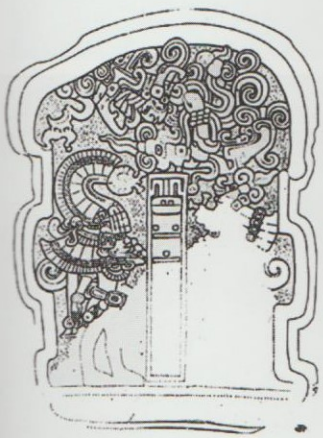
El panel glífico tiene dos columnas, en las que cada una registra una fecha en la Cuenta Larga y luego un texto de cuatro gilfos. La fecha indicada con puntos y barras de la columna izquierda marca el año 126 DC; y la de la columna derecha 83 DC o posiblemente 103 DC. Ambas fechas corresponden a los respectivos personajes representados.



El lado norte de la estela tiene un personaje sentado, vistiendo taparrabos, con las piernas cruzadas y los brazos levantados de la misma manera que los personajes frontales. El tocado parece indicar un animal con las fauces abiertas. Sobre este personaje está dispuesto un texto de tres glifos alusivo al personaje.

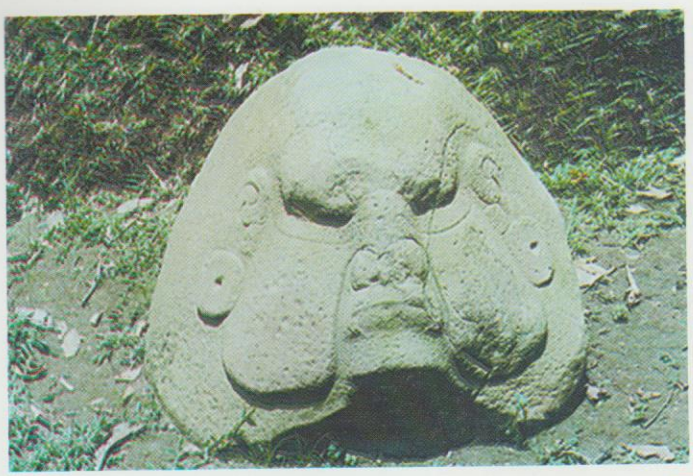
En el lado sur se encuentra una representación muy similar a la ya descrita, con la diferencia de que este personaje está sentado sobre un trono y el tocado es de plumas de ave. El visitante puede observar un trono tetrapode semejante al mencionado en el lado opuesto de la plaza, al centro de la fachada este de la Estructura 11.

Una representación muy similar de personajes sentados sobre tronos se encuentra en el Monumento 65 de Kaminaljuyú.



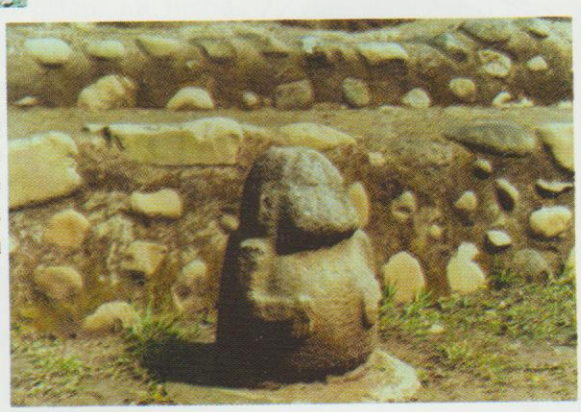
El "tema ancestral" que ya no se puede apreciar en la parte superior de la Estela 5, se conserva bien en la Estela 2. Esta estela también presenta el tema de dos personajes con un panel glífico entre ambos. La distingue un marco de diseño muy particular. La parte inferior sufrió daños en la superficie esculpida.

En el "tema ancestral" se observa a un personaje con facciones claramente mayas, con un tocado del pájaro celestial Muan y una serpiente en sus brazos. Este personaje está viendo "desde arriba" hacia el personaje derecho "abajo", quien porta un elaborado tocado de ave.



En el Preclásico Tardío se dio también el estilo escultórico denominado "barrigón", que representa el 14% de los monumentos esculpidos del sitio. Estos monumentos representan personajes humanos tallados en bulto. El tema es la figura humana obesa con el estómago prominente y los brazos descansando sobre el vientre, con pequeñas variantes en la posición de brazos y manos. Las gordas mejillas están caídas y los ojos parecen cerrados. Además de "barrigones" (potbelly), también se ha utilizado el nombre "cara de bebe" (baby face) para designar a este estilo de escultura.

De esta categoría escultórica sobresalen el Monumento 99 ubicado en el lado este de la Estructura 10, que pareciera haber sido esculpido por un maestro de Monte Alto y los pequeños barrigoncitos (Monumentos No. 100, 109 y 107) con las manos dobladas hacia abajo sobre el estómago, enfrente de la Estructura 74.

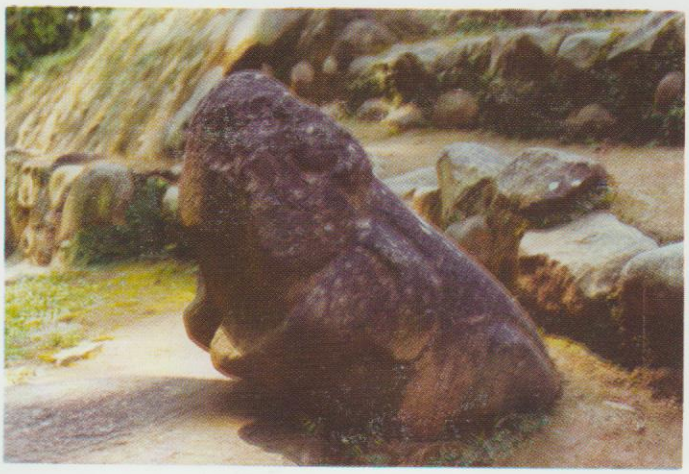


Otro estilo que florece en este tiempo es el "local" o las representaciones de animales, que también son esculturas en bulto. Esta forma de escultura puede ser monumento o altar y representa el 23% de los monumentos esculpidos del sitio.

La Estela 5 presenta a ambos lados sendas esculturas exquisitamente talladas. De un lado se encuentra un sapo (Monumento 68) y del lado otro un cocodrilo (Monumento 66).

Este último emerge del muro basal como una espiga. Algunos visitantes indígenas manifiestan que estos dos monumentos son los guardianes o "nahuales" de la Estela 5.

En la esquina norte de la Estructura 12 se encuentra el Monumento 8, una escultura en bulto que representa el tema de un personaje emergiendo de las fauces de un jaguar. Le antecede el Monumento 67, que repite el mismo tema. Del lado opuesto, en la esquina sur, se encuentra una escultura en bulto de un búho (Monumento 9), precedido por el Monumento 65, también una escultura en bulto de una cabeza humana con yelmo y los ojos cerrados.



En la fachada este de la Estructura 12, ocupando la misma posición central que la Estela 5, una ranita (Monumento 70) recibe, con el Altar 26, el amanecer del sol. Los restantes monumentos que decoran esta fachada son 8 estelas lisas.

Los monumentos conocidos de Abaj Takalik se ubican principalmente en el Grupo Central y Oeste. Generalmente se encuentran frente a las edificaciones, viendo hacia la plaza. Unicamente en dos grandes plataformas, la Estructura 13 (en la Terraza 2) y la Estructura 7 (en la Terraza 3), se ubican monumentos en la superficie de las mismas.

Una de las cosas que más poderosamente llaman la atención es la manera cómo las esculturas de diversos estilos fueron colocadas frente a las fachadas de los edificios.

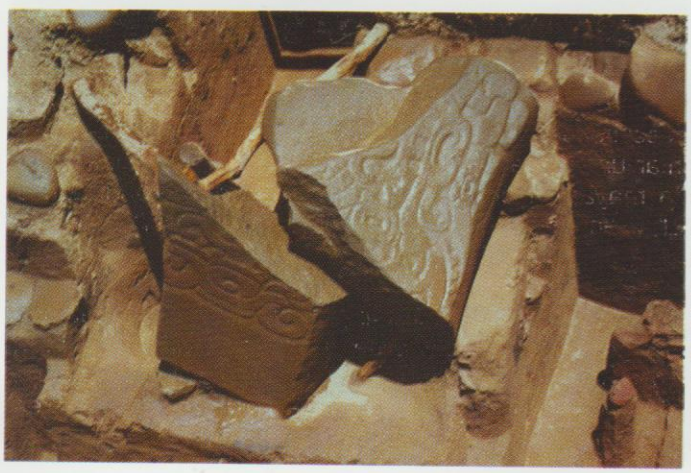
Primero, existe un patrón de cuántos monumentos y a qué distancia está uno del otro. Son 7 monumentos que distan 7 mts. entre cada uno u 9 monumentos a cada 5 mts. Segundo, la disposición de los diferentes estilos. Por la riqueza de estilos escultóricos de los monumentos que decoran la fachada oeste de la Estructura 12, ésta puede representar una de las páginas más ricas en los anales de la historia de Abaj Takalik. La Estela 5 de estilo maya, en el centro, escoltada por 2 monumentos representando animales acuáticos de estilo "local" y, en los extremos, 2 monumentos de estilo olmeca y "local".

Además de los estilos propios de este tiempo, en esta fachada también hay monumentos olmecas que proceden del Preclásico Medio y que probablemente fueron extraídos de sus lugares originales para formar parte de esta fachada histórica o "museo" en el Preclásico Tardío. Los monumentos ubicados en los extremos de esta fachada, un jaguar y un búho, inspiraron el nombre que se le dio a este plaza, en idioma k'iche' "Tucur-Balám" (búho-jaguar).

La Estructura 7 – ¿Un observatorio astronómico?

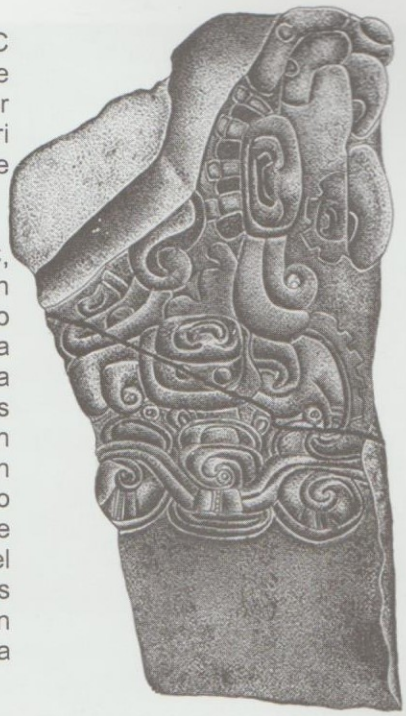
La antigua y gran plataforma de la Estructura 7 alberga, además de los dos pequeños montículos (Estructura 7A y 7B) , la asombrosa cantidad de 27 monumentos (según el mapa de la Universidad de California, Berkeley). Hemos podido exponer y conocer 18 de ellos, esculpidos en estilo maya, olmeca y "local".

Estos monumentos están dispuestos en tres filas más o menos paralelas orientadas de sur a norte, que apuntan a la pequeña Estructura 7A. Este arreglo hizo surgir la idea de si era posible que haya servido para hacer observaciones en el cielo. Las orientaciones que tienen estas tres filas de monumentos y las investigaciones realizadas por la doctora Marion Popenoe de Hatch sobre el sitio La Venta, Veracruz, en 1971 y el Códice de Madrid en 1975, conducen a la confirmación de que estas filas de monumentos pueden haber servido para hacer observaciones astronómicas en Abaj Takalik desde tiempos del Preclásico Medio.



La fila oeste tiene la orientación de 20° 53' noreste, que apuntaba en los años 700 a 500 AC al centro del así llamado cucharón grande (Big Dipper) de la constelación Osa Mayor. La forma trapezoidal del cucharón puede haber representado el trazo característico de la boca felina en las representaciones del jaguar de los olmecas y la constelación Cygnus en forma de X, en el lado opuesto del cielo, la "Cruz de San Andrés" que aparece sobre el pecho, como "corbatilla" del jaguar. Llama la atención que esta orientación es la misma que rige el trazo de las plazas desde el Preclásico Medio.

La fila central, que tiene 22° 53' NE, señalaba en los años 600 a 100 AC la estrella Eta Draconis, que brilla en la espalda del cuerpo ondulante de la serpiente de la constelación Draco. Esta constelación puede haber representado la serpiente celestial para los mayas y la estrella Eta Tauri de la constelación Pléyades, en el lado opuesto del cielo, el cascabel de la serpiente.



Según los registros de la cronología astronómica, entre 2000 y 1300 AC, la Osa Mayor mantenía una posición muy estable en el firmamento. Sin embargo, a partir del año 1100 AC comenzó a variar su posición, dando la impresión de que se estaba "cayendo" del cielo y en el año 700 AC "la boca del jaguar" desapareció por debajo del horizonte. Si la cosmología y las observaciones para las mediciones calendáricas de los olmecas giraban alrededor del jaguar de la noche, del inframundo, esta situación pudo haber sido catastrófica y los astrónomos de aquel tiempo debían encontrar una solución. Entre 1800 AC y 400 DC la constelación Draco había estado presentando una posición estable en el cielo. Todo parece indicar que la solución fue la decisión del cambio a la "serpiente en el cielo". Lo que no deja de asombrarnos es que los registros arqueológicos mesoamericanos indican el ocaso de la cultura olmeca en 600 AC, "cuando el jaguar se cayó del cielo" y surge la cultura maya hacia 400 AC.

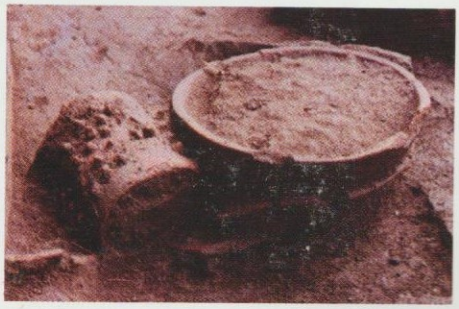
Lo anterior sugiere que Abaj Takalik, desde el Preclásico Medio, estaba en comunicación con otros centros y participaba activamente en el desarrollo intelectual y en la búsqueda de soluciones. A inicios del Preclásico Tardío se tomó la determinación de cambiar el sistema calendárico y con él, su ideología. Esta puede ser una explicación de porqué encontramos en Abaj Takalik las expresiones culturales más antiguas, como la olmeca, intacta y respetada, a la par de las innovaciones de la era maya.

La Ofrenda

La Estela 13 se encuentra en la base de la Estructura 7A. La posición de esta estela corresponde exactamente a la proyección de la fila central de monumentos que apuntaba a la serpiente en el cielo. Es inevitable el asombro al percatarse de la relación, dado que en la estela se encuentra tallada en bajorrelieve una hermosa serpiente con la boca abierta. Alrededor de la estela se encontró una de las ofrendas más grandes de Mesoamérica, compuesta por centenares de vasijas colocadas a sus pies a finales del Preclásico Tardío, que nos comunican con fuerza la importancia que tenía esta estela y su significado para los antiguos habitantes de Abaj Takalik.

Esta ofrenda masiva se extiende por más de 36 metros cuadrados. Entre la profusión de artefactos que conforman la ofrenda predominan los platos, cuencos y cántaros. Las numerosas navajas prismáticas de obsidiana son de considerable tamaño, alcanzando hasta 24 cms. de largo. Esta obsidiana proviene de El Chayal en el altiplano de Guatemala, cercano a Kaminaljuyú.

Con frecuencia fueron colocadas en los platos pequeñas piedras de canto rodado, usualmente en números impares. En el fondo de muchos de los platos también se encontraron discos perforados de cerámica.



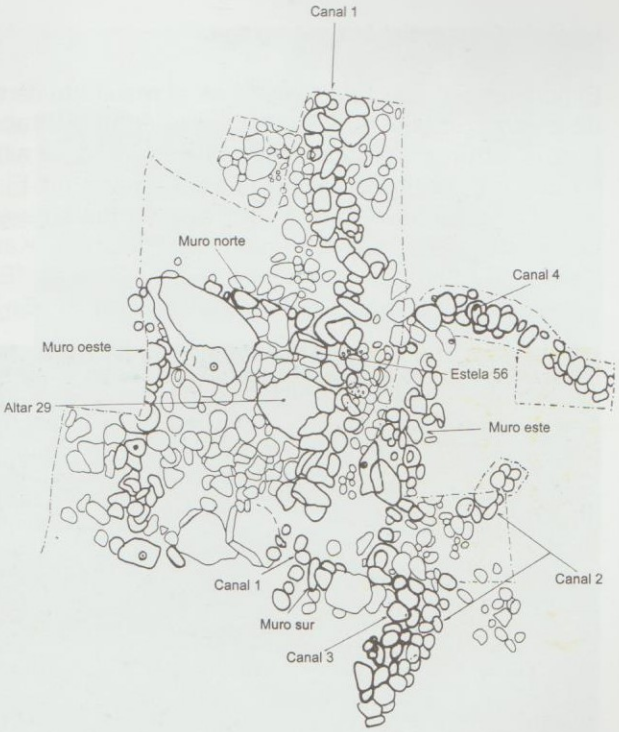
Al observar con detenimiento la ofrenda en su conjunto, se perfila la tendencia de que las piezas más significativas fueron colocadas obedeciendo la orientación de la fila central de monumentos y perpendicular a ella, siguiendo las cuatro direcciones cardinales. Un incensario de espigas, colocado a los pies de la estela, es idéntico a los representados en el sitio de Izapa y en la Estela 11 de Kaminaljuyú.

Durante las excavaciones anteriores de la Universidad de California, Berkeley, también se hallaron múltiples ofrendas depositadas en la superficie de esta estructura, probablemente la más sagrada de Abaj Takalik.

El Escondite - Acueductos milenarios

Las obras hidráulicas siguieron desarrollándose con la construcción de canales hechos de piedra de canto rodado, diseñados para evacuar rápidamente el agua de lluvia de edificios y plazas. Pero también manejaban un sistema de acueductos para suministrar agua potable a las áreas habitacionales.

Un ejemplo "vivo" es El Escondite, un acueducto que aún hoy sigue funcionando y que toma su nombre por haberse encontrado escondido en un zanjón donde nace el Riachuelo El Chorro, al noroeste del Grupo Central, donde el paisaje viene descendiendo de norte a sur. Al final de la Terraza 3, debajo de 6 mts. de rellenos constructivos, se encuentra el acueducto 1 que viene desde el norte y se ramifica en diferentes direcciones, creando un sistema de acueductos. En este lugar se construyó un pequeño recinto sagrado de 4 por 4 mts. delimitado por un muro; en el lugar donde se bifurcan los acueductos 1 y 4 fue erigida una estela lisa, acompañada de su respectivo altar. Las investigaciones revelaron que este recinto fue construido sobre dos canales sucesivos (2 y 3) que ya habían dejado de funcionar.



En las inmediaciones del recinto se encontraron los restos de dos viviendas. Una casa pequeña, que la llamamos Casa Escondite y luego una casa grande, la Casa Grande El Chorro. Cabalmente enfrente de la casa Escondite pasaba el acueducto 1, que continuaba y llegaba hasta la Casa Grande El Chorro.

Fue una sorpresa cuando se descubrió que también el primer acueducto, el más antiguo, llegaba directamente a la Casa Grande El Chorro. Es refrescante percatarse que, en este sistema de acueductos donde todavía corre el agua, alimentando al pueblo de El Asintal, se escucha el mismo murmullo agradable como hace 2000 años.

La Ruta Comercial Maya

El florecimiento de Abaj Takalik es el resultado de su continua participación como un eslabón importante de la gran ruta comercial que en esa época pasaba por los sitios El Jobo, Abaj Takalik, Chocolá, Santa Lucía Cotzumalguapa, subiendo de Escuintla al altiplano, y que incluye a Kaminaljuyú, antes de retomar su curso para proseguir hacia Chalchuapa en El Salvador. Como testigos de esta ruta quedaron las estelas mayas que fueron erigidas en los lugares mencionados, por lo que se le denomina la Ruta Comercial Maya. En la región de Escuintla, Kaminaljuyú y El Salvador, se registra una Tradición Cerámica, llamada por Demarest y Sharer "Esfera Miraflores". Su amplia difusión debe estar estrechamente ligada a esta red comercial. En Abaj Takalik aumentan los índices de obsidiana procedente de El Chayal y decrece la de San Martín Jilotepeque.

El Clásico Temprano - Epoca de cambios (250 – 600 DC)

Arquitectura

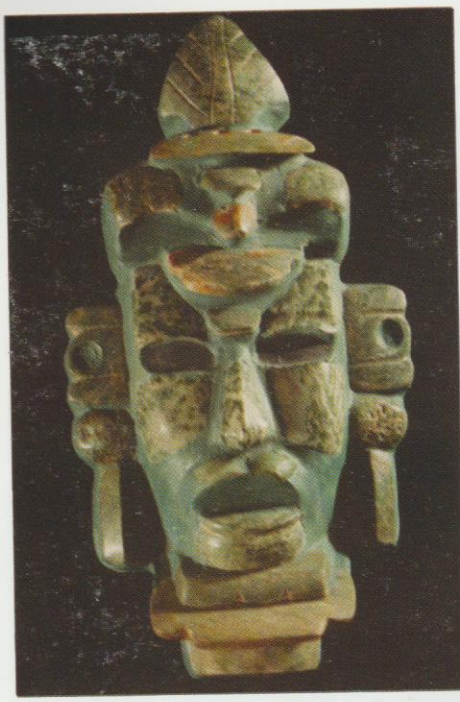
A inicios de esta época se mantiene la dinámica y los patrones culturales propios del Preclásico. En la parte noreste de la Terraza 2 fue construida la residencia "Nin Já" (casa grande en idioma mam) en forma de imitación de la Estructura 12, con las características esquinas mayas.

El lado oeste de esta casa fue decorada con el antiguo Monumento 93, de estilo olmeca. Esta escultura es otro ejemplo de la dualidad hombre-animal del pensamiento olmeca. Presenta un jaguar sentado, en tanto la cabeza es humana.

Muy cerca de la Estructura 12 se construyó un baño de vapor llamado "Chuj", en idioma mam.

Comercio

En cerámica se encuentran vasijas de la Tradición Cerámica Solano, que proviene del altiplano noroccidental. La población de esta región es la que en el Postclásico se fragmenta en los grupos étnicos que conocemos como los k'iche's, kaqchikeles y tz'utujiles. La obsidiana de San Martín Jilotepeque vuelve a registrarse en mayores cantidades y, en menor escala, de El Chayal; también hay algunas muestras de la obsidiana verde de Cerro de las Navajas, Pachuca, México.



Máscaras ceremoniales
de mosaicos de jade

El Montículo 32, que se ubica en el Grupo Oeste, quizás sea la construcción más grande de Abaj Takalik. Cerca de la esquina noroeste de este edificio, cuando se hacían trabajos de construcción en la Finca Buenos Aires, se encontró una extraordinaria ofrenda depositada bajo el piso frente a la escalinata de una plataforma.

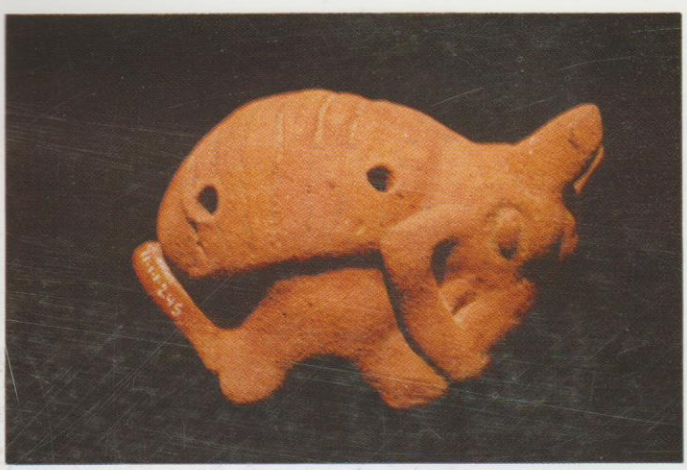
La ofrenda consiste en una vasija con soportes cilíndricos, decorada con una banda de diseños geométricos. Esta vasija tenía colocada como tapadera un plato con soportes mamiformes. En el interior se encontraron 13 artefactos, entre camahuiles tallados en taxcal, pectorales, un pistadero de jadeita, y 150 mosaicos de jadeita de diversos tonos de verde aperchados.

Con estos mosaicos se armaron y reconstruyeron hipotéticamente tres máscaras ceremoniales[8] que actualmente están expuestas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología. El resto de los mosaicos puede conformar una cuarta máscara. En la Estela 5 se puede observar, en el cinturón de los personajes, máscaras ceremoniales que forman parte de los símbolos de poder y riqueza de estos personajes de Abaj Takalik.

Hacia finales del Clásico Temprano se observan cambios en esta ciudad que no han podido ser explicados en su totalidad, dejando un misterioso velo sobre los sucesos de ese tiempo. La actividad constructiva aparentemente cesó, no se esculpieron monumentos y se cortaron las relaciones con los otros sitios. La cerámica no registra la acostumbrada presencia de vasijas foráneas y merma la producción local de cerámica Ocosito; muy aisladamente aparece cerámica de la planicie costera, de la Tradición Naranjo. En las plazas encontramos estelas mayas partidas a la mitad, destruidas violentamente.

Acontecimientos alrededor de Abaj Takalik

¿Podríamos resolver este misterio analizando los acontecimientos que sucedieron en el altiplano y el resto de la Costa Sur? La Ruta Comercial Maya colapsó con la invasión del pueblo de la Tradición Cerámica Solano a Kaminaljuyú. Este grupo venía presionando desde el altiplano noroccidental en procura del control sobre Kaminaljuyú. Esta legendaria ciudad había florecido en el Preclásico Tardío y, al igual que Abaj Takalik, había desarrollado los patrones culturales mayas. Esta situación va acompañada por el movimiento de los pueblos de la Tradición Naranjo en la planicie costera hacia la región de Escuintla, tratando de llegar a Kaminaljuyú aparentemente en competencia con los ganadores. La gente de la Tradición Naranjo tenía sus raíces en el sitio olmeca La Blanca, de donde salieron en el Preclásico Medio, estableciéndose en el sitio Ujuxte. La expansión de la gente de la Tradición Naranjo a inicios del Clásico Temprano obligó a los pueblos de la Tradición Cerámica Achiguate, de la región escuintleca, a retirarse hacia el lado este del Río María Linda, pero allí lograron detener y vencer a los invasores.



La gloria de esta victoria fue narrada posteriomente en los monumentos esculpidos en los sitios El Baúl, Bilbao y El Castillo, en Santa Lucía Cotzumalguapa. Sin embargo, parece que la gente de la Tradición Naranjo se quedó en esta región y la cerámica de los agresores abatidos se mezcló con la de los victoriosos de la Tradición Achiguate. A partir del Clásico Tardío se registra cerámica Amatle de los kaqchikeles en la región de Escuintla.

Clásico Tardío – Recuperación del gran pasado (600 – 900 DC)

Arquitectura y Escultura

Esta época está marcada por los esfuerzos de reconstrucción y remodelación de las antiguas plazas, lo que es más notorio en la Terraza 3, que llamamos "Tanmi T'nam" (corazón del pueblo), en idioma mam. Algunas edificaciones habían recibido un último revestimiento de piedra que frecuentemente incluyeron fragmentos menores de estelas y de monumentos destruidos.

Se reutilizaron estelas colocándolas como altares enfrente de las fachadas y a estos altares acompañan enormes porciones de roca desempeñando la función de estelas. Los mejores ejemplos son los Altares 12 y 13, frente a las pequeñas Estructuras 3 y 4, respectivamente.

Al norte de la plaza, a los pies de la Estructura 2 que se eleva sobre la siguiente Terraza 4, se encuentra la monumental Estela 18, lisa y de una roca no local, el gneis, que le imprime su carácter singular a esta plaza de remembranzas. También nos habla del esfuerzo de los antiguos "reconstructores" en demostrar que Abaj Takalik era grande. La acompaña el Altar 6, cuya singular forma puede representar una maqueta de un edificio maya temprano con el diseño característico de sus esquinas y de alguna manera recuerda también el contorno de altares de Izapa con huellas de cabezas y hombros emergiendo de la roca.

Las dimensiones de las edificaciones sobre la Terraza 3 son mucho mayores que las de la Terraza 2; es de notar que también las esculturas siguen ese patrón. Y se observa algo más, en la Terraza 2 las estelas son finamente talladas y los altares son lisos, mientras que en la Terraza 3 los altares son fragmentos de estela esculpidas y las estelas son rocas muy grandes y burdas, sin tallar.

El único ejemplo en la Terraza 2 con un altar elaborado y una estela burda es el Altar 28 y la Estela 55, ubicados en el centro de la fachada oeste del pequeño montículo de la Estructura 10. Este altar presenta en su lado frontal una calavera humana detalladamente esculpida; en ambos lados aparecen dos manos en posición de cargar la superficie plana del altar. En la parte izquierda de la superficie del altar se puede observar las huellas de dos pies descalzos, grabados en un momento posterior.

Comercio

Luego del colapso de la ruta comercial maya se crean nuevas conexiones comerciales, particularmente con el altiplano nor-occidental. Con frecuencia se encuentra la cerámica del tipo Plomizo San Juan, que es una de las más difundidas en esta época. La obsidiana continúa siendo traída principalmente de San Martín Jilotepeque, en menores cantidades de El Chayal y aumenta la presencia de obsidiana verde de Pachuca.

Postclásico – ¿Presencia k'iche'?
(900 – 1524 DC)

Los vestigios materiales de este tiempo indican que las actividades cotidianas continuaron en Abaj Takalik; sin embargo, aún no se han encontrado construcciones ni escultura. En la cerámica es notorio el incremento de tipos k'iche's. Las vasijas del tipo Melocotón Rojo y Fortaleza blanco sobre rojo, junto con el tipo Plomizo Tohil, son los mejores indicadores de la presencia k'iche' en esta época. El suministro de la obsidiana muestra el mismo patrón que en la época anterior.

Fuentes etnohistóricas

Las fuentes etnohistóricas dan cuenta que esta región legendaria por los apreciados cultivos de cacao fue conquistada por los k'iche's entre los ríos Ocós y Nahualate, llegando por el sur hasta el mar.

Abaj Takalik ayer y hoy – Centro sagrado

Esta antigua ciudad prehispánica fue uno de los centros de desarrollo intelectual, artístico y comercial más importantes de la región de la Costa Sur de Guatemala. Actualmente sigue siendo un lugar sagrado para los diferentes grupos étnicos. Los grupos que más lo visitan para realizar sus rituales según los días de sus calendarios sagrados son los k'iche's, los mames, kaqchikeles y tz'utujiles.

Agradecimientos

El Parque Arqueológico Nacional Abaj Takalik y lo que se ha podido saber de la historia de esta antigua ciudad es el producto del esfuerzo de todas las personas que han colaborado en el Proyecto Nacional Abaj Takalik, del equipo de arqueólogos de la Universidad de California, Berkeley y de las personas que han hecho de este sitio el objeto de sus estudios. Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos, desde el excavador hasta el especialista en arqueología, que colaboraron con su aporte a la labor de investigación y conservación del proyecto. A todo el personal de campo y oficinas del Proyecto Nacional Abaj Takalik le agradecemos su esfuerzo diario. Nuestra gratitud a la Dra. Marion Popenoe de Hatch, cuyo soporte profesional nos ha ayudado enormemente en el avance de la comprensión del sitio. Al Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural e Instituto de Antropología e Historia, le agradecemos haber dado la oportunidad de crear el Parque Arqueológico Nacional Abaj Takalik y haber provisto los recursos. Esto representa un esfuerzo nacional y todos los guatemaltecos podemos estar orgullosos de ello. A Don José Luis Ralda González y familia nuestro profundo agradecimiento, quien generosamente donó la tierra para que se sembraran los esfuerzos y se pudieran cosechar los conocimientos que ahora tenemos de la historia de Abaj Takalik así como conservar los bellos vestigios de esa gran cultura que pobló estas tierras. También agradecemos a las familias propietarias de las fincas que comparten este sitio arqueológico por su apoyo y permitirnos realizar investigaciones en sus terrenos: Familia Castillo Mastahinich, Finca San Isidro Piedra Parada; Familia Guzmán Montes, Finca Buenos Aires; Familia Gálvez, Finca San Elías y Familia Ralda, Finca Montes Eliseos. Desde el inicio del proyecto la Asociación Tikal nos ha extendido sus manos, lo cual apreciamos y agradecemos.

Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego Corzo, junio 2001

Notas _____

1 Versiones propias desarrolladas en Abaj Takalik de los estilos olmeca, maya, barrigón y "local".

2 Escultura en bulto con representaciones reales y estilizadas de fauna mayormente asociada al agua.

3 Las muestras de madera fueron identificadas por la Licenciada Ava Nury Díaz, encargada del Herbario del Centro de Estudios Conservacionistas (CECON), marzo 1999: Horcón de canoj (Lauraceae; Ocotea bernoulliaana Mez.), postes de chichipaste (Fabaceae; Sweetia panamensis Benth.) y palo zope (Caesalpinaceae; Ichthyomethya pescipula (L.) Hitchc.)

4 Dentro de los restos recuperados se identificó un fragmento de árbol de hule criollo (Castilla elástica).

5 El prefijo "sub" se emplea para identificar una edificación cubierta por otra construcción posterior de naturaleza diferente a la primera.

6 El escultor selecciona y aprovecha la forma natural de la roca que más se presta para la definición del diseño o tema de su obra. Es decir, la forma natural de la roca no es acondicionada para crear una superficie de trabajo "en blanco", sino la forma natural de la roca es tomada en cuenta y aprovechada para la selección del motivo y la creación de la obra.

7 La Cuenta Larga o cuenta de los katunes es un sistema vigesimal mesoamericano desarrollado por los mayas para computar el tiempo. Iniciando en el año 3113 AC, la Cuenta Larga está conformada por un glifo introductor, seguido por cinco glifos numerales o periodos de tiempo, basados en años de 360 días, denominados:

Baktun	periodo de 400 años de 360 días
Katun	periodo de 20 años de 360 días
Tun	periodo de 1 año de 360 días
Uinal	periodo de 20 días
Kin	periodo de 1 día

8 Curador Rodolfo Yaquián, Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Referencias del Proyecto Nacional Abaj Takalik

Balcárcel, Beatriz
1995 Abaj Takalik: Arquitectura y Simbolismo del Templo 12. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Castillo V., Donaldo A.
1991 La cerámica de Abaj Takalik: Un Estudio Preliminar. II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988. Museo Nacional de Arqueología y Etnología

1994 La Alfarería como Evidencia Explicativa de la Sociedad de Abaj Takalik. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Carpio, Edgar
1999 Propuesta para el Intercambio de la Obsidiana en la Costa Sur en Taller Arqueología de la Región de la Costa Sur de Guatemala, editado por Christa Schieber de Lavarreda. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

2001 Artefactos de obsidiana en Abaj Takalik. XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Chang Lam, Elsa
1991 Las esculturas de Abaj Takalik y sus nuevos descubrimientos. II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

García García, Edgar Vinicio
1997 Excavaciones en el Acceso a la Terraza 3 de Abaj Takalik. X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Gutiérrez, Oscar R.
1993 Datos Etnohistóricos del Municipio de El Asintal. Algunas Referencias Tempranas y Contemporáneas sobre el Área Mam. Cuaderno de Investigación 1. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

Herrick de Herrera, Carol
1995 Reconocimiento Arqueológico en el Área Sur-Oeste de la Costa Sur de Guatemala. Tesis de Licenciatura, Departamento de Arqueología, Universidad del Valle de Guatemala.

Jacobo, Alvaro
1999 Investigaciones Arqueológicas en el Grupo Norte del sitio Abaj Takalik. XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

López Aguilar, Erwin Salvador
1994 Modo de Vida Aldeano-Campesino en Abaj Takalik. Aportes a la Investigación. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Monterroso Tun, Dionisio E.
1991 Técnicas de Consolidación Arqueológica. II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Orrego C., Miguel
1991 Enfoque del Sitio Arqueológico de Abaj Takalik. II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1990 Reporte 1. Investigaciones Arqueológicas en Abaj Takalik, El Asintal, Retalhuleu 1988. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

1995 Costa Sur de Guatemala: Importante Evidencia sobre la Presencia de la Cultura Maya, para los Períodos Preclásico Tardío y Clásico Tempra en The Emergence of Lowland Maya Civilization. The Transicion from the Preclassic to Early Classic. A Conference at Hildesheim, Nov. 1992. Acta Americana Vol. 8, editado por Nikolai Grube, 7-15. Verlag Anton Saurwein, Möckmühl, Alemania.

1997 Reporte 2. Proyecto Nacional Abaj Takalik. Investigaciones Arqueológicas 1989-1990. Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

1998 Problemática de Multiplicidad de Estilos y Patrones Culturales en Abaj Takalik: Preclásico Medio y Tardío (800 AC-250 DC) en Taller Arqueología de la Región de la Costa Sur de Guatemala, editado por Christa Schieber de Lavarreda. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

Orrego Corzo, Miguel y Christa Schieber de Lavarreda
2001 Compendio de monumentos expuestos en Abaj Takalik. XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion
1991 Comentarios sobre la Cerámica de Abaj Takalik. II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1992 Reconocimiento Arqueológico en la Periferia de Abaj Takalik. IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2001 Evidencia de un Observatorio Astronómico en Abaj Takalik. XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion, Christa Schieber de Lavarreda, Edgar Carpio Rezzio, Miguel Orrego Corzo, José Hector Paredes y Claudia Wolley
2000 Observaciones sobre el desarrollo cultural en Abaj Takalik, Departamento de Retalhuleu, Guatemala. XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch y Christa Schieber de Lavarreda
2001 Una revisión preliminar de la historia de Abaj Takalik. XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion y Edwin M. Shook
1997 La Arqueología de la Costa Sur en Historia General de Guatemala, Tomo I, 171-190. Sociedad de Amigos del País, Guatemala.

Rizzo, Nidia
1991 Aspectos Ecológicos del Proyecto Nacional Abaj Takalik. II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Schieber de Lavarreda, Christa
1991 Investigaciones en los Cuadrantes A-1, A-2, B-1 y B-2: Informe Preliminar 1. II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1994 Abaj Takalik: Hallazgo de un Juego de Pelota del Preclásico Medio. VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1998 Exploraciones hacia el oeste del Parque Arqueológico Abaj Takalik: El Escondite. XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1991 Abaj Takalik. Un Caso de Arquitectura del Preclásico Medio. Tesis de Licenciatura presentada en la Escuela de Historia, Área de Arqueología, Universidad de San Carlos de Guatemala

1993 Archaeology of the Southwest Coast of Guatemala: National Project Abaj Takalik en Acta Americana Vol. 1, Nr. 1, 1993, SAMS Arskrift Svenska Amerikanistsallskapet (66-80), Volkensmuseum Etnografiska, Stockholm, Suecia

1994a A Middle Preclassic Clay Ball Court at Abaj Takalik, Guatemala en Mexicon Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika, Vol. XVI, Aug'94, Nr. 4 (77-84), Internationale Gesellschaft fuer Mesoamerika Forschung e. V., Berlin, Alemania Federal

1994 b Remontando hacia el Pasado el Desarrollo Cultural Temprano en Abaj Takalik en Apuntes Arqueológicos, Vol. 4, 1, Junio 1994. Area de Arqueología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala (43-60). Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

1997 Aproximaciones a la Consolidación de Arquitectura de Barro en Apuntes Arqueológicos, Vol. 5, 1, Febrero 1997. Area de Arqueología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala (49-66). Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

1998 Taller Arqueología de la Región de la Costa Sur de Guatemala. Editor. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

2001 La Ofrenda de Abaj Takalik. XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Schieber de Lavarreda, Christa y Miguel Orrego Corzo
2001a Abaj Takalik a través de los siglos: Excavaciones y Descubrimientos. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes/IDAEH, Arq. Antonio Prado, Fundación G&T, Guatemala (en prensa).

2001b Mil años de historia en Abaj Takalik. En U tz'ib, 2001. Asociación Tikal. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes/IDAEH, Guatemala (en prensa).

Wolley Schwarz, Claudia B.
2001 Investigaciones arqueológicas en los Grupos Norte y Oeste de Abaj Takalik Departamento de Retalhuleu, Guatemala. XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2001 Compendio de Petrograbados y Monumentos con Depresiones de Abaj Takalik. XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Zetina, Mario E.
1994 La Sociedad de Abaj Takalik durante el Período 250-550 DC como una Formación Económico Social Clasista Inicial. Las Máscaras Ceremoniales. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Zetina A., Mario E. y Jaime G. Escobar
1994 Flora y Fauna: Una Visión Retrospectiva y Contemporánea en Abaj Takalik. Cuaderno de Investigación 2. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Guatemala.

Otras Referencias

Demarest, Arthur A. and Robert J. Sharer
1986 "Late Preclassic Ceramic Spheres, Culture Areas, and Cultural Evolution in the Southeastern Highlands of Mesoamerica". The Southeast Maya Periphery. Patricia A. Urban y Edward M. Schortman, editores. Pp. 194-223. Austin: University of Texas Press, USA.

Graham, John A. (ed.)
1978 Abaj Takalik 1976: Exploratory Investigations. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, 36. Reprinted from Studies in Ancient Mesoamerica III, 85-109. University of California Berkeley, Ca., USA.

1992 Escultura en Bulto Olmeca y Maya en Abaj Takalik: Su Desarrollo y Portento. IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Johnson M. and Pope, K.
1983 Abaj Takalik, Retalhuleu, Guatemala: Map A.
Contributions of the University of California Archaeological Research Facility 36, January 1978. Abaj Takalik 1976: Exploratory Investigations. Reprinted from Studies Department of Anthropology, Berkeley, USA.

Love, Michael W.
1997 La Cultura Olmeca en Guatemala en Historia General de Guatemala, Tomo I, 191-200. Sociedad de Amigos del País, Guatemala.

Miles, Suzanne
1865 Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highland and Pacific Slopes and Associated Hieroglyphs en Handbook of Middle American Indians Vol. 2, editado por R. Wauchope y G. Willey, 237-263. Austin: University of Texas Press, USA.

Neugebauer, Paul Victor
1925 Tafeln zur Astronomischen Chronologie, Vols. I-III. Leipzig, Alemania.

Parsons Lee, Allen
1986 The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyú, Guatemala, and the Southern Pacific Coast. Studies in Pre-Columbian Art & Archaeology Nr. 28. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washinton D.C., USA.

Popenoe de Hatch, Marion
1971 An Hypothesis on Olmec Astronomy, with special reference to the La Venta Site in Papers on Olmec and Maya Archaeology. Reprint from Contributions of the University of California Archaeological Research Facility Number 13. University of California, Department of Archaeology, Berkeley, California, USA.

Popenoe de Hatch, Marion
1975 An Astronomical Calendar in a Portion of the Madrid Codex in Archaeoastronomy in Precolumbian America (283-340). Edited by A. Aveni. University of Texas Press, USA.

Proskouriakoff, Tatiana
1950 A Study of Maya Classic Sculpture. Carnegie Institution of Washington, Publ. 593. Washinton, D.C.

Ilustraciones

Las fotografías y dibujos son del Proyecto Nacional Abaj Takalik, a excepción de las siguientes ilustraciones:

Mapa A sitio arqueológico Abaj Takalik
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, BERKELEY
Johnson / K. Pope, 1983

Dibujo Rutas comerciales Costa Sur
La Arqueología de la Costa Sur en Historia General de Guatemala, Tomo I, 171-190. Sociedad de Amigos del País, Guatemala.
Popenoe de Hatch, Marion y Edwin M. Shook, 1997

Dibujo Estela 2 y Estela 5
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, BERKELEY
Graham y Porter 1976-78 (en proceso de estudio)

Monumento 93
Jeanne Randall, 2000

Nº 07431

Forma TAK- 2-CCC

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
GUATEMALA, C. A.

BOLETO PARA INGRESO DE EXTRANJEROS AL
PARQUE ARQUEOLOGICO NACIONAL "TAK´ALIK AB´AJ"

Valor Q. 50.00
CINCUENTA QUETZALES

Según Acuerdo Gubernativo
282-2007 del 20 de Julio de 2007
Reformado por el Acuerdo Gubernativo 7-2011 del 12 de Enero del 2011
Válido por una vez en la fecha marcada.

FECHA: 06 OCT 2015

PARA EL ENTERANTE: No debe recogerse a la salida

Autorización Según Resolución de la Contraloría General de Cuentas Br. / 3718 Clas.: 1315-12-8-A-17-2001 DEL 4-6-2001 Amp. Bh./001455 Clas.: 1315-12-8-A-17-2001 DEL 22-3-2006 Correlativo 01-2012 DEL 15-11-2012 Envio Fiscal 4-A1-CCC 7958 DEL 15-11-2012 8,000 boletos del 4,001 al 12,000 sin serie Cuenta I1-24 Libro F2 Folio 169 Impresos GM NIT: 413810-4 Tel.: 2289-5063 ord. 46312